**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА ПРУЖАНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ЯСЛИ – САД №3 г. ПРУЖАНЫ»**

**ВОСПИТЫВАЕМ НА ПРЕКРАСНОМ**

***(развитие творческого воображения***

***дошкольников на занятиях***

***по изобразительной деятельности)***

***Консультация для педагогов***

 Кто из нас в детстве не любил рисовать и не считал себя великим художником? Кто – нибудь хоть раз задумался, когда и куда это исчезло?

 К сожалению, уже в школьные годы большая часть детей отдаляется от этого вида творчества. И взрослые воспринимают это как нечто само собой разумеющееся. Однако, по мнению учёных, заниматься художественным творчеством может каждый ребёнок, и не только может, но и должен. Ибо личность формируется, творчески, постигая и усваивая мир.

 В настоящее время изобразительная деятельность в детском саду ценна тем, что позволяет не замыкаться только на технических и изобразительных навыках в обучении ребёнка. Она даёт возможность развивать эмоции и чувства ребёнка, воздействовать на становление его характера.

 Сочинение сказок, лепка, рисование – это и есть творческая самореализация, что очень значимо для ребёнка. Важно жить не в категориях «правильно- неправильно», «полезно – вредно», «хорошо-плохо», а чувствовать, как я отношусь к тому или иному событию, что испытываю. Когда малыш старается быть щедрым и добрым, потому что так надо, так правильно, он не испытывает радости, а просто чувствует обязанность быть добрым и боится проявлять жадность или злость, потому что это плохо.

 Но известно, что страх всегда удерживает в душе именно то, чего мы больше всего боимся. А вот когда ребёнок сам почувствует, что ему не нравится быть жадным, злым, мстительным, тогда он легко расстанется с этими чувствами и возьмёт на себя ответственность за эти состояния.

 Дети должны научиться видеть прекрасное и доброе, слышать его и чувствовать, а в результате – искать пути передачи увиденного, услышанного или прочувствованного с помощью цвета, рисунка, пластического изображения.

 Дошкольный возраст – это период, когда изобразительная деятельность становится устойчивым увлечением многих детей. Но в последние годы учёные, психологи и педагоги говорят о том, что система воспитания и обучения, основанная на передаче знаний репродуктивным способом, устарела. Требуется новая система, которая будет базироваться на стремлении к активному познанию мира, к преобразованию информации.

 Это побуждает практиков среди современных инноваций в дошкольном образовании использовать именно те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны. Наиболее подходящей является ТРИЗ - РТВ- технология, которая даёт возможность экспериментировать, фантазировать, формирует творческие способности, мышление.

 Для развития творческой личности необходимо соблюдать следующие условия:

1. Организация интересной содержательной жизни ребёнка в детском саду и ***1***

семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

1. Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребёнка и их

взаимодействие.

1. Стимулирование взрослым такого состояния у ребёнка, когда «разбуждены»

его чувства, воображение, когда он увлечён тем, что делает.

1. Комплексное и системное использование методов и приёмов.
2. Отношение окружающих к результатам детского художественного

творчества. Их работы должны находиться в детском саду, и тогда дети будут видеть, что их творения не безразличны окружающим.

 Подготовку к творчеству следует начинать с простейшего.

 В ***младшей группе*** большое внимание уделяется сенсорному воспитанию. Начиная со средней с помощью специальных заданий необходимо формировать умение удерживать внимание на предмете, слышать и видеть собеседника. Этому способствуют следующие задания:

* «Найди два одинаковых кленовых листочка»;
* «Чем похожи и чем отличаются два яблока?»;
* «Чем похожи лист дерева и лист бумаги?»;
* «Что слышат наши ушки? Что видят наши глазки?».

 Все эти задания желательно проводить на прогулках, экскурсиях. С их помощью дети откроют для себя, что в природе нет абсолютно одинаковых предметов. Они начнут учиться пристально вглядываться, видеть множество признаков там, где раньше их не замечали. Дети увидят разные оттенки одного цвета, приметят гладкость или шероховатость поверхности, научатся видеть связь между внутренним состоянием живых существ и их внешним видом. Способствуют развитию изобразительных навыков и задания типа «Дорисуй картинку», «Рисуем по очереди», «Волшебные кляксы», «Путешествие на машине – вездеходе», «Путешествие карандаша», где дети не только рисуют сказку, но и отрабатывают графические навыки.

 Работа в ***средней группе*** проводится по следующим направлениям:

**ЦВЕТ И ЕГО ОТТЕНКИ**

 **Задачи:** развивать способность чувствовать цвета, делить их на «весёлые» и «грустные»; научить различать и составлять оттенки одного цвета, понимать его выразительные возможности.

 **Игровые задания:**

 «Волшебный апельсин»;

«Сказка про кляксу – обманщику»;

«Каким бывает зелёный?»;

«Сочинение сказки о фиолетовом герое»;

«Цветик - семицветик».

**ХАРАКТЕР ЦВЕТА.**

**ЦВЕТОВЫЕ АССОЦИАЦИИ**

 **Задачи:** развивать умение соотносить информацию. Полученную на занятиях, с собственным представлением о красивом, смелом, печальном, радостном; развивать способность к элементарному эмоционально – эстетическому суждению и оценке увиденного. ***2***

 **Игровые задания:**

«Весёлые и грустные краски»;

«Грустная осень»;

«Добрая и злая феи»;

«Принцессы – краски на балу».

**РАЗНООБРАЗИЕ
ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ
ПОР ГОДА**

 **Задачи:** развивать стремление детей к созерцанию прекрасного в природе; помочь увидеть разнообразие цветовой гаммы времён года; развивать способность чувствовать настроение, переданное художником в его произведении.

 **Игровые задания:**

«Золотая осень»;

«Зима в лесу»;

«Воспоминания о лете»;

«Красота дождя»;

«Идёт весна по городу»;

«Платок для королевы Осени»;

«Чем пахнет лето (осень, зима, весна)?».

**ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

 **Задачи:** познакомить детей с пейзажем, учить видеть в нём чувства художника, его настроение; познакомить с портретным жанром; учить определять характер человека по его портрету; учить воспринимать народное искусство как праздник, гордиться делом рук мастеров своего народа.

 **Игровые задания:**

«Золотая осень. Погуляем по картинам»;

«Зима пришла», «За что я люблю зиму»;

«В ожидании весны»;

«Если видишь, что с картины смотрит кто – нибудь на нас…»;

«Портрет Бабы Яги и Василисы Прекрасной»;

«Автопортрет или портрет моего друга»;

«Портрет моей мамы».

 Решать поставленные задачи помогают игры и игровые упражнения:

* «Да – нет» (линейная, объективная);
* Игра «Теремок»;
* Игра «Хорошо – плохо»;
* «Чудесная палитра» (с использованием куба);
* «Растения в тени и на солнце»;
* «Рисунки Снежной королевы»;
* «Нарисуй тёплую (холодную) картинку»;
* «Дорожка для Снежной королевы»;
* «В стране Петляндия» и др.

 В процессе игр широко используются пособия: круги Луллия, морфологическая таблица и морфологическая дорожка, системный оператор, эвроритм, системный лифт. ***3***

 Импульсом, оказывающим значимое влияние на детей, их здоровье, настроение, психологическое состояние, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми и общее поведение, является *цветовая экология.* Это компонент сенсорной культуры, которая формируется в течение всего дошкольного возраста. Большую помощь в этой работе может оказать программа «Прекрасное и доброе глазами дошкольника» (автор Н.Л. Фёдорова). Её направленность: через развитие эмоций к становлению черт характера посредством изобразительной деятельности.

 Одарённые дети найдут свой путь, а остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов.

*ЛИТЕРАТУРА:*

1. *Бембель, Т.О.* Ваш ребёнок хочет рисовать.- Минск, 2000.
2. *Выготский, Л.*С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1991.
3. *Горбатова, Е.*В. Весёлые игры с линией и цветом.- Минск, 2010.
4. *Комоед, Н.*И. Использование нетрадиционных приёмов в рисовании детей.- Минск, 2001.
5. *Минкевич, Е.Н.* Воспитываем на прекрасном // Пралеска, №10, 2013. С.- 53.

**06.10. 2017 г. Заместитель заведующего по основной деятельности**

 **И.А. Демчук**

 ***4***