ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ПРУЖАНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«ЯСЛИ-САД № 3 г. ПРУЖАНЫ»

**Консультация для педагогов.**

**Использование биоэнергопластики в**

**коррекции звукопроизношения у**

**детей дошкольного возраста**

Образовательная область "Речевое развитие" - одно  из направлений обновленного содержания дошкольного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которое включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. В настоящее время число речевых нарушений растет, а значит, все большему числу детей требуется коррекционная логопедическая помощь. Отмечается зависимость движений руки, органов артикуляции и  активизации интеллектуальной речевой деятельности детей. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь.

На взаимосвязь общей и речевой моторики указывали И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А. Р. Лурия. В.А. Сухомлинский отмечал: “Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка

 Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти. Для формирования необходимых и полноценных артикуляционных укладов, используется артикуляционная гимнастика, выполнение которой укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными.

К сожалению, ежедневные занятия гимнастикой снижают интерес детей, уменьшают результативность коррекционного процесса. Возникает необходимость поиска нетрадиционных методов коррекционного воздействия, способствующих повышению эффективности работы. Мы обратились к инновационной технике выполнения артикуляционной гимнастики - биоэнергопластике. Автором данной методики является кандидат педагогических наук - Курис Ирина Викторовна.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику

По мнению И.В. Курис преимущества биоэнергопластики состоят в следующем:

- оптимизирует психологическую базу речи;

- улучшает моторные возможности ребёнка;

- способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов;

- синхронизирует работу над речевой и мелкой моторикой, сокращает время занятий, усиливает их результативность;

- позволяет быстро убрать зрительную опору и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

Внедрение игр и упражнений с использованием метода биоэнергопластики на коррекционных занятиях с детьми дошкольного возраста предусматривает несколько этапов:

- диагностический

- подготовительный

- основной

- заключительный

Организации работы на диагностическом этапе  включает в себя  обследование строения и подвижности органов артикуляции, подбор комплекса артикуляционных упражнений.

На подготовительном этапе  происходит ознакомление  ребенка с артикуляционными упражнениями и сопровождение их движениями ведущей руки.

В процессе основной работы ребенок выполняет артикуляционные упражнения, сопровождая их движением кисти одной руки, подключая к показу вторую руку.

На заключительном этапе коррекционной работы ребёнок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.

         Гимнастику с использованием элементов биоэнергопластики, дошкольники выполняют весь учебный год. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений, применяя счёт и стихотворное сопровождение. В конце учебного года, когда дети уже научились ощущать органы артикуляции, контрастность положений языка, челюстей, губ, направленность выдоха, становится возможным убрать зрительную опору – зеркало.

Примерные тексты, движения рук и органов артикуляции на этапе постановки  звука «Р» представлены в таблице и могут быть использованы на коррекционных занятиях.

Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Текст,  произносит взрослый | Движения  рук взрослого | Статическая поза губ и языка |
| 11. | Наступило утро, выглянуло солнышко. | Пальцы разжать и поднять вверх. | Улыбнуться, зубы видны. |
| 22. | Друзья пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ. | Имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме | Язык двигать вверх-вниз, вверх-вниз, вверх-вниз. |
| 33. | Увидели большое дерево. Вот его ствол. | Локти, ладони соединить, пальцы поднять вверх. | Язык высунуть и напряженно потянуть к носу. |
| 44. | Вот его крона. | Пальцы чуть согнуть. | Язык в форме чашечки. |
| 55. | На дереве сидит птица: Тук-тук-тук | Постучать кулачком правой руки по раскрытой ладони левой. | Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы. |
| 66. | Раздаётся чей-то стук. | Постучать кулачком левой руки по раскрытой ладони правой; | Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы. |
| 77. | Это дятел на сосне  Долбит клювом по коре. | Соединить все пальцы правой руки, изображая клюв дятла, левую руку поднять, пальцы развести в стороны, изображая дерево. Пальцами, изображающими клюв, постучать по ладони другой руки. | Напряженным кончиком языка постучать в верхние резцы, многократно и отчётливо произнося «д-д-д-д». |
| 88. | Идём по лесу дальше. | Имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме. | Язык двигать вверх-вниз, вверх-вниз, вверх-вниз. |
| 99. | На поляне растёт дикая яблонька. На ней плоды – яблочки. | Руки от локтей до запястий свести вместе, кисти сжать в кулаки, большие пальцы поднять вверх. | Язык – «чашечкой» с опорой на верхнюю губу. |
| 110. | Дома сварим из них варенье - вот какое! | Большой палец правой руки поднять кверху — жест одобрения. | Улыбнуться и облизать верхнюю губу «вкусное варенье». |
| 111. | Соберём их в корзины. | Пальцы рук переплести «корзинкой». | Язык – «чашечкой». |
| 112. | Тяжело нести корзины. Увидели лошадку и поехали. Гоп-гоп! Гоп-гоп! Гоп | Прохлопать два коротких, один длинный хлопок | Пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. |
| 113. | Приехали домой. | Соединить кончики пальцев («домиком»). | Язык присосать к нёбу (крыша домика). |
| 114. | Радостные и весёлые мы стали играть на гармошке: «Громко хлопаем в ладошки, головой слегка качаем, руки кверху поднимаем» | Соединить ладошки вместе. Хлопать в ладоши. Головой кивать вперёд. Руки поднять вверх. | Улыбнуться, рот открыт. Присосать широкий язык к нёбу. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот. |
| 115. | Спасибо нашим пальчикам. Спасибо язычку. Красиво, чётко, правильно я говорить хочу. | Сжимать и разжимать пальцы в кулак. | Чередовать положение губ «улыбка» - «забор» |

Благодаря использованию нетрадиционной техники биоэнергопластики в работе с детьми по коррекции дефектных звуков у детей - логопатов идет быстрее, эффективнее, так как работающая рука многократно усиливает импульсы, идущие к речевой зоне коры головного мозга от языка. Включение в гимнастику кинезиологических упражнений, синхронизирует работу больших полушарий, улучшает компенсаторные возможности головного мозга, тем самым способствует устранению дефектов.

Литературы:

Бушлякова, Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой / Р. Г Бушлякова.- М.: Издательство Детство-Пресс, 2011. - 240с.

Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика / В.А. Сухомлинский.- Питер: Родителям о детях, 2017.- 29с.

18.11.2021 Учитель-дефектолог: С.И.Козлович