ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ПРУЖАНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«ЯСЛИ-САД № 3 г. ПРУЖАНЫ»

Практический семинар для педагогов

«Игровые приёмы автоматизации звуков в слогах, словах, предложениях»

Речь ребенка формируется постепенно. В дошкольном возрасте большое внимание уделяется формированию правильного произношения звуков. Четкое, верное произношение необходимо для уверенного общения ребенка со сверстниками и взрослыми, гармоничного развития и дальнейшего обучения. Ошибки в произношении звуков поможет исправить логопед, но к постановке звука он приступает тогда, когда ребенок научится легко, быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, четко отличать правильное звучание от искаженного на слух. К автоматизации поставленного звука следует переходить лишь тогда, когда ребенок произносит легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции поставленный звук.

Педагоги знают, как трудно научить ребенка чему-то, что не вызывает у него интереса. Начните с того, что откажитесь от слов «надо», «обязательно», «ты должен». Эти скучные взрослые слова обычно вызывают у ребенка явное или скрытое сопротивление тому, чему его собираются научить. Откажитесь и от совсем «невкусных» слов «давай заниматься». Замените их на заманчивое «давай поиграем». Очень важно, чтобы ребенку захотелось заниматься с вами, а это бывает тогда, когда занятия отвечают его интересам, увлечениям. Логопедические занятия, как и любые другие, дают нам возможность проявлять творчество и фантазию. Учитесь играть с детьми, используя для этого любой подходящий момент. Работа над звуком, от его постановки до употребления в самостоятельной речи – это выработка нового сложного навыка. И как любой навык, он требует усилий, времени и определенной системы в занятиях. Результат занятий во многом зависит от того, насколько удается превратить скучную работу над звуком в увлекательную игру. Игра позволит вам сменить акцент с собственно произносительной стороны речи на решение более увлекательных задач: «придумай», «запомни», «найди» и т.д. конечно основная цель занятий – правильное произнесение звука – должна сохраняться на протяжении всей игры.

Итак, 1 этап - автоматизация изолированного звука. Звук можно начинать автоматизировать только тогда, когда ребенок может произносить его изолировано четко при много кратном повторении.

На этом этапе можно использовать следующие игровые приемы (упражнения и игры):

Упражнение «Лабиринт» – можно использовать различные дорожки и лабиринты. Их можно встретить в детских журналах, в интернете или нарисовать самим. Ребёнку предлагается произносить заданный звук до тех пор, пока он «бежит» по дорожке.

Упражнение «Юла (маленький волчок)» – проговариваем речевой материал, пока крутится волчок или юла. Можно использовать маленький волчок, который раскручивается пальцами. В этом случае упражнение будет развивать и мелкую моторику пальцев рук ребёнка.

Упражнение «Массажный мяч» – проговаривание речевого материала сопровождается действиями с массажным мячом (орехом, круглой расческой, шишкой, мячиком су-джок) – поглаживанием, катанием, сжиманием.

Следующий 2 этап – закрепление звука в слогах.

Произнесение ребенком слогов и слоговых сочетаний — очень важный момент в автоматизации звука. Последовательная смена серий слогов развивает переключаемость артикуляционного аппарата и способствует выработке правильных артикуляционных укладов. Произнесение слоговых сочетаний с одновременным движением пальцев рук способствует развитию мелкой моторики.

Автоматизировать звук в слогах можно в таких играх:

* «Пальчики шагают» (ША-ША-ША…, ШИ-ШИ-ШИ….),
* «Собери пирамидку» (АШ-УШ-ОШ-ЫШ-….),
* «Нанизываем бусы» (ЖА-ЖИ-ЖУ-ЖЕ),
* «Прищепи прищепку» (ШУ-ШУ-ШУ),
* «Намотаем нитку на клубок» (ЖДА-ЖДУ-ЖДЫ-ЖДО),
* «Лесенка» (ШКА-ШКУ-ШКИ-ШКЭ),

Следующий 3 этап работы над звуками - автоматизация звука в словах.

На этом этапе все игры направлены на развитие умения правильно произносить звук в слове. При закреплении звука важно, чтобы ребёнок не столько повторял за взрослым слова (хотя это тоже нужно на начальном этапе), сколько, чтобы он самостоятельно употреблял то или иное слово. На этом этапе можно использовать следующие упражнения и игры:

«Назови маленький предмет».Предлагая ребёнку слова, где есть нужный звук, попросите изменить его: лошадь -лошадка ; шар - … , кошка - … , шкаф - … , шарф - … , ухо - … , карандаш - … , шуба - … , мешок - … и др. (для звука «Ш»).

«Строим башню», для ее проведения вам понадобятся кубики или детали детского конструктора.

Игра «Слово – шаг», в которой разрешается делать шаг, называя любое слово с нужным звуком. При этом ставится задача: дойти до конца ковра, до противоположной стены. В случае повторения одного и того же слова (нет звука или неправильное произношение) придётся вернуться на шаг назад.

При автоматизации звуков в словах я использую настольные игры с игровым сюжетом, которые позволяют добиться положительного эмоционального фона.

Эффективными приемами работы над звуками на этапе их автоматизации является использование мнемотехники. Мнемотехника – это техника, облегчающая запоминание и увеличение объема памяти путем образования искусственных ассоциаций. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.  
 Основой мнемодорожек послужили известные чистоговорки скороговорки и стихи.

Игра словом в скороговорках тоже становится источником веселья. И потому в своей работе я использую потешки, считалки, чистоговорки, скороговорки, которые дают положительный результат, т.к. отработка звуков происходит в виде смешной и понятной игры.

Следующим игровым приемом может послужить работа со счетными полочками. Она помогает разнообразить процесс автоматизации звуков, превращает занятие в интересную игру, создавая развивающую среду, способствует двигательной активности, что так необходимо детям с речевой патологией.

Следующий - 4 этап – закрепление звука в словосочетаниях.

Игра «Волшебные очки».Предложите ребенку представить, что у вас есть волшебные очки, когда их надеваешь, то всё становится одним каким-нибудь цветом, например, вишнёвым (шоколадным, оранжевым, жёлтым, в зависимости от автоматизируемого звука). «Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета всё стало, скажи: вишнёвый мишка, вишневая шапка и др.). Можно использовать в этой игре игрушечные очки.

Следующий – 5 этап – закрепление звука в предложениях.

Игра «Составь предложение»

Речевые игры на развитие творческих способностей могут быть для вас не менее интересны, чем для ребенка. Например, назвав два слова с заданным звуком, предложите объяснить, как они связаны между собой: шишка и мишка, окошко и бабушка, шмель и ромашка, малыш и душ и т.д. Для этого нужно составить предложение, причем варианты могут быть самые разные. Труднее предложенных пар будет связать по смыслу слова машина и шиповник, подушка и петушок, лошадь и кувшин.

Упражнение «Заколдованное предложение».Сообщите ребенку, что злой волшебник перепутал слова в предложениях, чтобы никто не догадался, что он хотел сказать. Предложите послушать предложения, найти и исправить ошибки.

Пример: Катушка ниток купила бабушку (Бабушка купила катушку ниток).

Камешек нашёл Пашу (Паша нашел камешек).

На шубу вешают вешалку (На вешалку вешают шубу).

Следующий 6 этап – закрепление звука в связной речи

На последнем этапе автоматизации звука используются различные пересказы, составлении рассказов по картине или по серии картин. Эти задания довольно утомительны для ребёнка, поэтому, чтобы вызвать интерес, можно использовать пересказы и рассказы с фигурками на магнитной доске, придумывание сказок и их разыгрывание и др.

Все игры нацелены на то, чтобы поддерживать у детей интерес к занятиям, сконцентрировать их неустойчивое внимание, вызвать положительные эмоции, стать основой для установления контакта с трудными детьми, а значит, будут способствовать достижению наибольшего эффекта в коррекции произношения звуков.

Пусть занятие принесет ребенку радость – от этого во многом зависит результат.

И еще один совет: умейте всегда во время остановить игру. Очень важно не переиграть. Это как прием вкусной пищи – «лучше НЕДО, чем ПЕРЕ» - золотое правило игры. Пусть ребенок уйдет от вас с живым интересом к игре и острым желанием продолжить ее завтра.

Литература:

Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения», М., Просвещение, 1980.

10.03.2022 г. учитель-дефектолог: Е.А.Гринкевич